

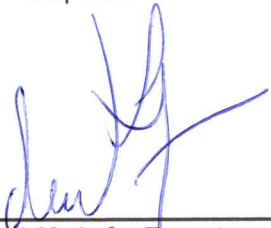
Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo número 185-274-2025-DGA-MCD Resolución número VC-DGA-022-2025

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Conjunto Coral I, Lectura y percepción musical, Instrumento Complementario I (Marimba), Conjunto Coral III, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.**
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

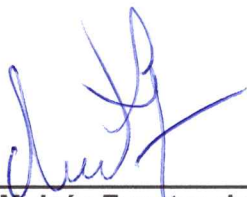

F. Axel Moisés Fuentes de León


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

Informe del primer producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: **Conjunto Coral I. Lectura y percepción musical. Instrumento Complementario I (Marimba). Conjunto Coral III. Géneros Tradicionales y populares de Guatemala. Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.** En el Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral I** correspondiente al primer producto del 11 de febrero al 28 de febrero de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y percepción musical** correspondiente al primer producto del 11 de febrero al 28 de febrero de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario I (Marimba)** correspondiente al primer producto del 11 de febrero al 28 de febrero de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral III** correspondiente al primer producto del 11 de febrero al 28 de febrero de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala** correspondiente al primer producto del 11 de febrero al 28 de febrero de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana** correspondiente al primer producto del 11 de febrero al 28 de febrero de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Axel Moisés Fuentes de León



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F.

-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y percepción musical
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario I (Marimba)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral III
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Géneros Tradicionales y populares de Guatemala
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música Guatemalteca y latinoamericana

1. Planificación del Curso Conjunto Coral I

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez".
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO 2025	Reconocen y aplican las cualidades de la voz, vocalizaciones y ejercicios prácticos de respiración.	Realiza vocalizaciones en intervalos de segundas Sin dificultad, Domina con exactitud los ejercicios de respiración diafragmática.	Las cualidades de la voz	Identificará las distintas tesituras con base a ejercicios de vocalizaciones.	LISTA DE COTEJO: Identificación distintas tesituras. 05 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Realizará diversos ejercicios de respiración y relajación utilizando las técnicas adecuadas.	LISTA DE COTEJO: Realización ejercicios de respiración y relajación. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Instrumento
				Practicará vocalizaciones simples utilizando intervalos de segundas.	LISTA DE COTEJO: Práctica vocalizaciones simples 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos

DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2025

1. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral I

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.						
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Identificación distintas tesituras.	LISTA DE COTEJO: Realización ejercicios de respiración y relajación.	LISTA DE COTEJO: Práctica vocalizaciones simples	Total.	
		05 puntos	10 puntos	10 puntos		25 puntos
1	Barrios López Henry Josué	5	9	10	24	
2	Barrios López Katherine Vanessa	5	10	8	23	
3	De León Orozco Alex Daniel	5	8	9	22	
4	Fuentes Cuyuch Margaret Isabella	3	9	10	22	
5	Fuentes Vargas Raquel Carina	4	9	9	22	
6	García López Harriett Elaine	5	8	9	22	
7	Godínez Fuentes Miguel Angel	4	10	8	22	
8	López Ochoa Dominick Alexander	5	10	9	24	
9	López Ochoa Yuliana Alessanda	3	9	7	19	
10	Méndez Pérez Dilan Hiram	4	9	9	22	
11	Miranda López Daniela Alejandra	4	8	8	20	
12	Miranda López Dariana Sofia	3	7	9	19	
13	Orozco Chay Emilio Santiago	5	7	9	21	
14	Orozco Cifuentes Isaac José	3	8	8	19	
15	Peñalonzo Ordoñez German Agustin	4	7	8	19	
16	Sánchez Velásquez Xavi Jonathán	5	8	9	22	
17	Velasquez Granados Camila Alejandra	5	9	7	21	
18	Velasquez Mateo Emerson Gaddiel	4	9	8	21	

2. Planificación del Curso Lectura y percepción musical

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez".
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO 2025	Reconoce e interpreta el código musical tomando en cuenta la gráfica musical.	Nombra y escribe correctamente las figuras musicales, Lee y ejecuta correctamente patrones rítmicos sin dificultad.	Identificación de figuras musicales.	Elaborará tarjetas rítmicas con para el reconocimiento de figuras musicales básicas Construirá un ejercicio rítmico utilizando figuras musicales como, redondas, blancas y negras asociando su duración. Practicará ejercicios de lectura a primera vista.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de tarjetas rítmicas 05 puntos LISTA DE COTEJO: Construcción de ejercicio rítmico 10 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de lectura a primera vista. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Lapiz, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cronograma del Curso Lectura y percepción musical

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2025																			
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Elaborará tarjetas rítmicas con para el reconocimiento de figuras musicales básicas				X																	
Construirá un ejercicio rítmico utilizando figuras musicales como, redondas, blancas y negras asociando su duración.									X												
Practicará ejercicios de lectura a primera vista														X					X		

2. Cuadro de notas del Curso Lectura y percepción musical

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.							
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Elaboración de tarjetas rítmicas	LISTA DE COTEJO: Construcción de ejercicio rítmico	LISTA DE COTEJO: Práctica de lectura a primera vista.	Total.		
		05 puntos	10 puntos	10 puntos			
1	Barrios de León Andrea Isabel	4	8	9	25 puntos 21		
2	Cifuentes López, Juan Diego Israel	4	8	9	21		
3	Cuyuch Mazariegos, Nahomi Azucely	4	8	9	21		
4	De León Orozco, Erwin Alessandro	3	10	8	21		
5	Enriquez Maldonado, Josue Rolando	3	10	7	20		
6	Fuentes Godínez, Darikson Emanuel	3	9	8	20		
7	Fuentes González, Diego Ricardo	4	8	9	21		
8	Fuentes Roblero, Beverly Noemí	5	7	9	21		
9	Fuentes Velásquez, Santiago Antonio	4	9	8	21		
10	García González, Leonardo José	5	8	9	22		
11	García Orozco, Kristel Jazmin	4	9	10	23		
12	García Tul, Aurora Franchesca	5	8	8	21		

3. Planificación del Curso Instrumento Complementario I (Marimba)

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez".
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO 2025	Desarrolla habilidad de Interpretación de obras musicales en marimba, aplicando las técnicas instrumentales necesarias, en forma solista y en conjunto.	Valora la historia de la marimba y su impacto en la música nacional. Reconoce las partes y estructuras del teclado moreno la marimba.	La marimba, historia, estructura y sus partes.	Explicará la evolución de la marimba y su impacto en la música.	LISTA DE COTEJO: Exposición de la historia de la marimba. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Dibujará la estructura y nombrará las partes de una marimba.	LISTA DE COTEJO Identificación de las partes de la marimba. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Métodos, partituras, Instrumento
				Identificará la estructura del teclado a través de técnicas de golpe utilizando diferentes baquetas.	LISTA DE COTEJO: Aplicación de técnica de golpeo con baqueteas en ambas manos 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Computadora APLICACIONES WEB: YouTube

3. Cronograma del Curso Instrumento Complementario I (Marimba)

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2025																											
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
Fecha																													
Explicará la evolución de la marimba y su impacto en la música.		X																											
Dibujará la estructura y nombrará las partes de una marimba.							X																						
Identificará la estructura del teclado a través de técnicas de golpe utilizando diferentes baquetas.												X					X												

3. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario I (Marimba)

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.																											
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Exposición de la historia de la marimba.					LISTA DE COTEJO: Identificación de las partes de la marimba.					LISTA DE COTEJO: Aplicación de técnica de golpeo con baquetas en ambas manos										Total.					
		10 puntos					10 puntos					10 puntos					30 puntos										
1	Fuentes Velásquez Santiago Antonio	8					9					10					27										
2	Navarro Velásquez Eliza Estefanía	8					10					10					28										
3	Tul García Aurora Franchesca	7					8					8					23										

4. Planificación del Curso Conjunto Coral III

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez".
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO 2025	Utiliza adecuadamente elementos de la práctica coral para la interpretación musical.	Interpreta los movimientos de dirección coral y los aplica en la práctica vocal.	El director y sus señas	Identificará señas, marcas de entrada, anacrusas, pulsos y preparación, el corte, los cambios de dinámica, suave, muy suave, piano pianísimo.	LISTA DE COTEJO: Identificación de las entradas; anacrusas pulso y cambios de dinámica. 15 puntos LISTA DE COTEJO: Descripción del significado de cada una de las dinámicas; suave, muy suave, piano, pianísimo. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Computadora APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Conjunto Coral III

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2025																			
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Identificará señales, marcas de entrada, anacrusas, pulsos y preparación, el corte, los cambios de dinámica, suave, muy suave, piano pianísimo.	x					x					x					x				

3. Cuadro de notas del Curso Conjunto Coral III

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.					
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Identificación de las entradas; anacrusas pulso y cambios de dinámica.	LISTA DE COTEJO: Descripción del significado de cada una de las dinámicas; suave, muy suave, piano, pianísimo.	Total.	
		15 puntos	10 puntos		25 puntos
1	Aguilar Cardona, Cristofer David	12	9	21	
2	Barrera Mansilla, Kristel Berenice	12	7	19	
3	Boj García, Mateo Sebastián	11	8	19	
4	Enriquez Velásquez, Sara Monserrat	13	7	20	
5	Fuentes Orozco, Elías Samuel	12	7	19	
6	Godínez Bautista, Anayanci Massiel	14	8	22	
7	Godínez de León, Alexia Nicol	13	8	21	
8	Godínez Fuentes, Adriana Angelica	14	9	23	
9	Goméz Díaz, Samanta Paola	15	9	24	
10	Gómez Vásquez, Angela Jimena	13	8	21	
11	Gómez Vásquez, Katherine Guadalupe	12	9	21	
12	Granados López, Génesis Monserrat	12	9	21	
13	Hidalgo Bautista, Josué Alejandro	12	9	21	
14	Juárez Fuentes Max Abel	13	9	22	
15	Mazariegos Ortiz, Katherlyne Galilea	12	8	20	
16	Navarro Morales, Rosario Isabel	13	9	22	
17	Navarro Morales, Sofia Judith	13	8	21	
18	Navarro Velásquez, Otto René	14	8	22	
19	Orozco González, Dylan Robert	14	9	23	
20	Orozco López, Elizabeth Ximena	13	9	22	
21	Santos Estrada, Cristian Emanuel	14	10	24	
22	Velásquez Vásquez, Mariam Belén	14	9	23	
23	Velásquez Vásquez, Tirsa Galilea	14	8	22	
24	Zapet Gabriel, Jordy Saúl	15	8	23	

5. Planificación del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez".
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO 2025	Describe los valores musicales en la sociedad Guatemalteca.	Relaciona y describe los valores musicales de las culturas en Guatemala,	Folklore o Culturas populares	Presentará una danza folclórica.	LISTA DE COTEJO: Presentación de danza folclórica. 05 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Investigará y expondrá las tradiciones y culturas Guatemaltecas.	LISTA DE COTEJO: Exposición de las tradiciones y culturas Guatemaltecas. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Lapiceros
				Entrevistará a un folclorista sampedrano.	LISTA DE COTEJO: Análisis de la entrevista del folclorista sampedrano 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora APLICACIONES WEB: YouTube

5. Cronograma del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2025																											
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
Presentará una danza folclórica				X																								
Investigará y expondrá las tradiciones y culturas Guatemaltecas.									X					X														
Entrevistará a un folclorista sampedrano.																				X								

5. Cuadro de notas del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Presentación de danza folclórica.	LISTA DE COTEJO: Exposición de las tradiciones y culturas Guatemaltecas.	LISTA DE COTEJO: Análisis de la entrevista del folclorista sampedrano	Total.
		05 puntos	10 puntos	10 puntos	25 puntos
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	5	9	10	24
2	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	5	8	10	23
3	Osorio Velásquez, Ian Matthew	5	8	10	23

6. Planificación del Curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez".
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO 2025	Reconoce la música de los mayas, identificando sus elementos sonoros, valorando su legado artístico y cultural.	Describe las características, los instrumentos y las funciones de la música maya.	Características de la música de los mayas.	Investigará y expondrá las funciones de la música maya. Construirá réplicas sencillas de instrumentos mayas con materiales reciclados.	LISTA DE COTEJO: Exposición de las funciones de la música maya. 10 puntos LISTA DE COTEJO: Exhibición de instrumentos mayas 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Lapicero, Pista RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Bocina APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

6. Cronograma del Curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	DEL 11 DE FEBRERO AL 28 DE FEBRERO DE 2025																				
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
Investigará y expondrá las funciones de la música maya.				X					X												
Construirá réplicas sencillas de instrumentos mayas con materiales reciclados.														X					X		

6. Cuadro de notas del Curso Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana.

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Exposición de funciones de la música maya.		LISTA DE COTEJO: Exhibición de instrumentos mayas		Total.
		10 puntos	20 puntos	20 puntos	30 puntos	
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	8		15		25
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	8		19		27
3	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	10		20		30
4	Osorio Velásquez, April Kamila	8		19		27
5	Pablo Cinto, Edwin José	9		18		27
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	10		17		27